

岭南园林植物景观营造及文化内涵研究

Jie Zhang*, Ke Xie, Yongtao Xu

苏州大学 江苏苏州

【摘要】目前，国内对古典园林的三大要素——造山造水、植栽配置的研究已经比较成熟，但从园林植物角度的研究尚有欠缺。岭南地区在历史文化因素、宗教信仰、风俗习惯、自然环境等影响下，逐渐形成了独特的植物景观营造方式和文化内涵。本文通过文献资料法、实地调研法等多种方法，对岭南园林植物景观的配置进行了全面的探讨。从自然和社会两大影响因素入手，分析岭南园林植物景观形成的原因及其景观设计的美学基础。通过研究相关文献、诗歌、古籍中关于岭南园林的描写文本，总结分析了岭南园林植物配置的五大原则，即功能性、生态性、经济性、艺术性和文化性。在此基础上，探究岭南园林植物景观的文化内涵，提炼出植物选择的文化基础。

【关键词】岭南园林；植物景观；营造文化内涵

【收稿日期】2024 年 9 月 25 日

【出刊日期】2024 年 11 月 21 日

【DOI】10.12208/j.bec.20240001

Study on the Plant Landscape Creation and Cultural Connotation of Lingnan Gardens

Jie Zhang*, Ke Xie, Yongtao Xu

Soochow University, Suzhou, Jiangsu

【Abstract】At present, in China, research on the three major elements of classical gardens, namely, rock formations, water management, and planting arrangements, has been relatively mature, but there is still a lack of research from the perspective of landscape plants. Under the influence of historical and cultural factors, religious beliefs, customs and habits, and the natural environment, the Lingnan region gradually formed a unique way of creating plant landscapes and cultural connotations. This article provides a comprehensive discussion on the design of plants in Lingnan gardens through various methods such as literature review and field research. Starting with the two major influencing factors of nature and society, the reasons for the formation of Lingnan garden plant landscapes and the aesthetic basis of their landscape design are analyzed. By studying descriptive texts on Lingnan gardens in relevant literature, poetry, and ancient books, five principles of plant arrangement in Lingnan gardens are summarized and analyzed, namely, functionality, ecology, economics, artistry, and culture. Based on this, the cultural connotations of plant landscapes in Lingnan gardens are explored and the cultural basis for plant selection is extracted.

【Keywords】Lingnan garden; Plant landscape construction; Cultural connotation

1 岭南园林植物景观的环境因素

1.1 自然因素

岭南地区地跨热带、亚热带，夏季长、冬季短，日照充足，雨量充沛，地形复杂，水网密集，气候适宜。充沛的雨量和舒适的温度为各种动植物提供了适宜的生存环境，使得岭南地区观赏植物种类丰富，花木繁茂，四季常绿，结果不断，为岭南园林景观提

供了形态优美、色彩丰富、种类丰富的植物资源。

1.2 社会因素

岭南地区多山多丘陵，陆路交通不便，当地居民逐渐转向航海发展，海上贸易繁荣，对外贸易往来频繁。唐宋时期，岭南地区海外贸易伙伴众多，明清时期，广州成为唯一的通商口岸，贸易航运活动更加频繁。商品经济的兴盛催生了实用的审美倾向，

*通讯作者: Jie Zhang

注: 本文于 2023 年发表在 OAJRC Environmental Science 期刊 4 卷 2 期, 为其授权翻译版本。

岭南园林中许多植物兼具观赏性和实用性,与其他园林不同。

此外,许多植物品种也通过贸易传入中国,例如菩提树、梧桐、菠萝蜜等。这些外来植物不仅形态优美、味道甘甜,而且在文化影响下逐渐具有了多元的文化内涵。如番禺的余荫山房,便有“无余荫山房,无梧桐”之说,其花开时形似凤冠,形成“凤凰来礼”的自然景观。这些外来花果成为岭南园林中重要的景观植物,丰富了岭南植物种类。

2 岭南园林植物景观的审美

2.1 植物布置的实用美

园林中栽植果树是岭南园林的一大特色。由于岭南地区商品经济发达,贸易繁荣,当地所形成的气质、精神和审美观念,使得园林设计高度注重实用性,审美与功利价值的结合。园林在满足日常功能需求的同时,力求具有观赏性。因此,在植物配置过程中,不仅要考虑美观,还要考虑日常生活的实际需求。

岭南地区气候炎热多雨,夏季和冬季常有台风和暴雨,因此防晒、通风、降温等因素都要充分考虑。因此,芭蕉在岭南园林中广泛种植,其大叶既能遮荫又能营造宁静的氛围。据陶古《清逸录》记载,光绪曾与公主李禅到此游玩,在一片郁郁葱葱的芭蕉林中玩得不亦乐乎^[1]。苏家园林中种植了一片芭蕉林,南汉刘王甚至称其为“仙扇”。

岭南园林常栽培兼具观赏价值与实用功能的果树,如荔枝、龙眼、番石榴、枇杷、芒果、石榴等。如东莞科园,以荔枝、龙眼树为主,荔枝成熟时,不仅枝叶茂密,可遮阴,果实香甜可口。此外,一些规模较大的岭南园林,还在池塘中栽种可食用的水生植物。据《广东新语》记载,盐水周围二十余里,多户人家种植菱角、莲藕、茭白、茭白等可食用的水生植物^[2]。此图描绘了荔枝湾西园中种植菱角、莲藕、茭白等可食用植物的情景。

园中的果树兼具功能属性和审美属性,展现出实用艺术之美,形成了岭南园林独特的植物配置风格。

2.2 植物配置的形式美

岭南园林在植物配置方面继承了中国文人的审美情趣,遵循古典园林植物配置“意境”与“工致”相结合的原则^[3]。

植物配置的审美形式包括植物的形象美和形式

美两大类。形象美是指植物通过其体形、色彩、香气等有形特征所展现出的美,以及在特定环境条件下因植物独特特性而引起的联想美。植物被赋予的个性和情感赋予了植物独特的意义和内涵^[4],如荷花破淤而出,清纯可人;松树在严寒中挺拔,坚韧不拔。而且,在不同的季节和天气条件下,观赏者面对植物会产生不同的情感体验,如夏季“荷花在阳光下红艳夺目”的热闹气氛,以及“几朵残荷在秋寒中瑟瑟发抖”的冷漠凄凉。

植物配置的形式美是通过植物的单植、对植、丛植等组合,创造出美观的组织形态,要求大小、比例、构图等要素的平衡^[5],在统一中求变化,在对比中求和谐,形成有节奏、有韵律的如画景象。如清晖园的竹林,在狭长的区域内广泛种植竹子,中间穿插着小径和摇曳的树影,以竹子为主旋律,营造出幽深幽静的园林氛围。

3 岭南园林植物配置原则

3.1 功能原理

岭南园林注重观赏性,园林建设和植物配置都以满足园主的社交和休闲为目的。花果树观赏性和实用性都很强,园中主要栽培荔枝、龙眼、芭蕉、枇杷等树木,这些树木不仅实用,味道也很好。如明代的唐李园,园内有层叠的荔枝林和纵横交错的溪流,游人既可观赏园景,又可品尝到美味的果实。另外,由于岭南地区夏季气候炎热,需要遮荫,以遮挡烈日,避免强烈的太阳辐射。因此,要适当配置高大的乔灌木,如大面积种植榕树,以提供遮荫,营造通风良好、舒适凉爽的园林环境。

3.2 生态原则

“橘树长到淮北,就成了枳”,这说明植物在不适宜的土壤和气候条件下无法健康生长。选择栽培的植物品种,必须考虑当地的土壤环境、气候特点等因素,因地制宜,保证树木健康生长,呈现最佳状态。另外,岭南地区台风、暴雨多发,园林植物必须具备抵御自然灾害的能力,才能保证景观的稳定性,因此娇嫩的品种并不适合在这样的露天环境中栽培。

3.3 经济原则

景观植物的配置不在于数量,而在于质量,因此,不必无谓地堆砌大量的植物,而应注重投入与产出之间的经济性,以最小的经济投入获得最大的效益,保持投入与产出的平衡,并根据实际需要合

理配置花木,营造美观、经济、实用的植物景观环境。

3.4 艺术原则

艺术性和观赏性是园林植物的重要属性,在园林设计时,应考虑不同植物的不同特性和生长规律,以便将园林植物与景观设计巧妙地结合起来^[6]。

岭南园林植物大体可分为观果类、观叶类、观花类,三者间有一定交叉,观果类有荔枝、龙眼、石榴等,观叶类有九角香、榆树、罗汉松等,观花类有杜鹃、梅花、桂花等。植物的配置,除了植物本身的形态、色彩,还需考虑构图、形态、比例、韵律等因素,才能形成具有艺术美感的植物景观。

另外,植物配置还应注意空间尺度,合理把握景观节点与交通流线,考虑观察的比例与尺度,保证观景距离的合理性。

3.5 文化原则

岭南植物是地方文化的表现形式之一,与地域文脉息息相关^[7]。经过漫长的历史传承和文化积淀,很多植物都有着自己的文化内涵和象征意义。如春节前后盛开的串串炮竹花,其形状和颜色与炮竹相似,象征吉祥避邪、祈福保佑健康,代表着温暖、喜庆;此外,籽多的石榴象征多子多福;叶形似铜钱的大果榕象征富贵宝藏;形似龟背的龟背竹象征健康长寿等。诸如此类的植物还有很多,展现着当地居民对美的憧憬和民俗文化。

4 岭南园林植物的文化内涵

4.1 比德欣赏并吟诵优雅的文人气质

秦始皇统一六国后,秦军征服南越,带来了中原文化。赵佗统一越南后,在南越境内推行了中原的行政制度和礼乐制度。

因此,早期岭南文化深受中原楚文化和儒家文化的影响,园林植物也继承了一系列由中原流传下来的文化符号,如“岁寒三友”、“花中四君子”等。如余荫山庄庭院中的绛红炮竹花与郁郁葱葱的榆树,营造出“三朵红弓雨空丰,一角绿云浓”的景象,以“红雨”喻祖宗福祉,以“绿云”喻后世兴旺。

此外,竹园的“墙间翠竹”寓意繁华,园主利用植物营造气氛,赋予其象征意义或个性,以彰显其高雅情趣和美好愿望。此种造园手法多见于岭南园林,如佛山梁园的冷香堂、张旭居的观竹亭、耀州的白莲池等,无不体现出古代文人雅客的审美情趣。

4.2 既美观又优雅且合乎习俗的功能主义

岭南园林受当地自然气候、社会文化、重商思想等因素影响^[8],植物种类丰富,四季常青,花木繁茂,展现出绚丽多彩的文化内涵和风貌,兼具形式美与实用美。

此外,该地区商品贸易发达,园林是园主展示财富和精神品格的重要社交场所,因此更强调园林的娱乐性和社交性。植物文化也呈现出世俗化倾向,花木种类繁多,色彩缤纷,生机勃勃^[9]。如被誉为“花覆水”的梁园,展现了岭南园林绚丽多彩的景观和文化特色。

此外,在长期的商贸活动中,当地园林逐渐形成了重利、重实用的功利文化,园林建设规划也更加注重功能与实用,园林植物也呈现出实用与观赏相结合的文化特征。园中不仅有香蕉、荔枝、枇杷等多种可食可赏的果树,还有莲藕、荸荠等可食的水生植物,以及红山药、石斛兰等药用植物,此外,还有能遮荫的植物,如梁园中的榕树。”

4.3 神秘而奇异、富有象征意义的异国文化

频繁的对外贸易也为岭南园林引入了许多新的植物种类,丰富了园林植物的种类^[10]。例如菩提树、面包树、白鸡蛋花、梧桐树等,这些植物形态独特优美,文化内涵也十分丰富。菩提树于南凉时期从印度传入广州,树冠优美,可遮阴,同时还蕴含着深刻的佛教文化意义。面包树于隋唐时期传入中国,其果实金黄,味道香甜,与佛教文化息息相关,象征着净土和人间天堂,是岭南园林中重要的园林植物。

这些外来植物的引入,带来了宗教文化价值的传播,为岭南园林注入了更加丰富的文化内涵。此外,象征“凤凰归来”的梧桐树、象征“子孙中山”的木棉树等植物也在岭南地区广泛种植,为岭南园林的植物增添了更加丰富的寓意和意义。

5 结论

受岭南地区自然要素、文化特征、审美观念的影响,植物景观的营造方式与文化内涵逐渐丰富发展,形成了审美与实用相结合的独特园林美学。同时,由于贸易的繁荣,岭南园林的园林植物不断吸收中原地区及外来文化的特质,形成了多元、适应性强、灵活、开放的园林植物文化内涵。

参考文献

- [1] Tao Yu. Records of strange events in Qing Dynasty. [N] Beijing: Zhonghua Book Co., 1991.

- [2] Qu Dajun. Guangdong New Dialect [N]. Beijing: Zhonghua Book Co., 1997, 12.
- [3] Zhao Dan & Zhang Xiuqing. Research on Garden Plant Planting and Plant Landscape Configuration: A Case Study of Lingnan Garden [J]. Smart Agriculture Guide, 2022, 2(17): 70-72.
- [4] Lu Qi. Lingnan Garden Design and Aesthetics 2nd Edition [N]. Beijing: China Architecture & Building Press, 2015, 12.
- [5] Zhou Qingquan. Formal Beauty Creation in the Landscape Space Design of Landscape Gardens [D]. Anhui Agricultural University, 2022.
- [6] Wu Ailing & Zhang Xiuqing. On the Basic Principles of Garden Plant Configuration in Landscape Design [J]. Hebei Agricultural Machinery, 2021, No.272(02): 135-136.
- [7] Chen Zeyu & Liang Mingjie. Analysis of the Lingnan Garden Water and Wind Style Based on Regional Cultural Characteristics [J]. Architecture and Culture, 2022, No. 219(06): 216-218.
- [8] Huang Muhan. Garden Design and Lifestyle: A Case Study of the Differences between Jiangnan and Lingnan Private Gardens in the Ming and Qing Dynasties [J]. Industrial Design, 2018, No.138(01): 76-77.
- [9] Liang Mingjie. A Comparative Study of the Cultural Connotations of Plants in Lingnan and Northern, and Jiangnan Gardens [J]. Hunan Social Sciences, 2014, (05): 193-196.
- [10] Tian Jingwen & Zhang Qinying. A Brief Analysis of Lingnan Private Gardens in the Context of Cultural Integration between China and Europe during the Ming and Qing Dynasties Based on the Reception of Culture [J]. Guangdong Landscape Architecture, 2022, 44(01): 33-37.